

Creatività & Tecnologia

conservatorio
ottorino
respighi
statale di
musica
latina

Creatività
& Tecnologia

Corso di aggiornamento

INFORMATICA MUSICALE PER LA SCUOLA

V edizione

Il Conservatorio di Musica **Ottorino Respighi** di Latina (Dipartimento di Didattica della Musica), organizza, a partire dal mese di gennaio 2020, la quinta edizione del corso di aggiornamento per docenti di scuola dell'infanzia e del I ciclo d'istruzione (numero max 15 partecipanti) tenuto dal prof. Emanuele Pappalardo (docente delle materie compositive nel Dipartimento di Didattica della Musica).

Il corso è finalizzato allo sviluppo delle competenze di base relative alla musica e all'utilizzo di strumenti multimediali per la conduzione di laboratori musicali.

Gli incontri, a cadenza settimanale, si svolgeranno presso la sede del Conservatorio.

La frequenza al Corso (durata 25 ore) ha un costo di € 150. Al termine del corso verrà rilasciato un attestato di frequenza.

Verranno riconosciute come ulteriore frequenza altre 15 ore di formazione per il lavoro svolto a casa e gli scambi on line (con contatti individuali o a piccoli gruppi), a coloro che avranno frequentato almeno l'80% delle 25 ore previste in presenza.



Per l'iscrizione al corso è utilizzabile il bonus della carta del docente. Possono iscriversi docenti senza competenze musicali specifiche

Per gli studenti interni al Conservatorio di Latina il Corso è gratuito e può essere inserito tra le materie a scelta nei relativi piani di studio.

Per ulteriori chiarimenti rivolgersi a:

Emanuele Pappalardo pappalardo.emanuele@libero.it 320 0631484

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

DATA	ORARIO
Gennaio lunedì 13	16.30-19
Gennaio lunedì 20	16.30-19
Gennaio lunedì 27	16.30-19
Febbraio lunedì 3	16.30-19
Febbraio lunedì 10	16.30-19
Febbraio lunedì 17	16.30-19
Febbraio lunedì 24	16.30-19
Marzo lunedì 2	16.30-19
Marzo lunedì 9	16.30-19
Marzo lunedì 16 (verifica)	16.30-19

Corso di formazione in INFORMATICA MUSICALE PER LA SCUOLA

Gennaio –marzo 2020

Destinatari del progetto

Docenti di scuola dell'infanzia e del I ciclo di istruzione senza specifiche competenze informatiche e musicali..

Docenti del corso

Prof. Emanuele Pappalardo, docente di Elementi di composizione per Didattica della musica presso il Conservatorio di Latina.

Creatività & Tecnologie

Motivazioni

La proposta di questo percorso di formazione scaturisce dalle seguenti considerazioni:

- musica e tecnologie sono due ambiti ai quali i giovani in generale sono fortemente interessati
- musica e tecnologie possono contribuire al rinforzo di capacità cognitive attraverso lo sviluppo del pensiero critico e dell'apprendimento cooperativo
- il binomio musica-tecnologie favorisce l'acquisizione di fattori-chiave per il successo scolastico ed extrascolastico:
 - aiuta a migliorare l'autostima e la creatività individuale
 - concorre ad aumentare il grado di socializzazione
 - contribuisce a sviluppare maggiore sensibilità e attenzione verso i processi di inserimento di alunni stranieri e diversamente abili.

Obiettivi

Il corso si svolgerà con modalità laboratoriale e prevede la realizzazione di una serie di attività centrate sulla trasversalità dell'utilizzo del computer e della musica finalizzate a:

- consentire l'acquisizione di alcune competenze specifiche, sufficienti alla progettazione e realizzazione di percorsi musicali pluridisciplinari
- facilitare il rapporto degli insegnanti con le nuove tecnologie attraverso un prodotto di qualità, utilizzabile nella didattica della musica ma non solo
- progettare una serie di attività didattiche da proporre nelle classi dei docenti partecipanti al corso
- facilitare il trasferimento nell'ambito della classe delle competenze acquisite.

Metodologia

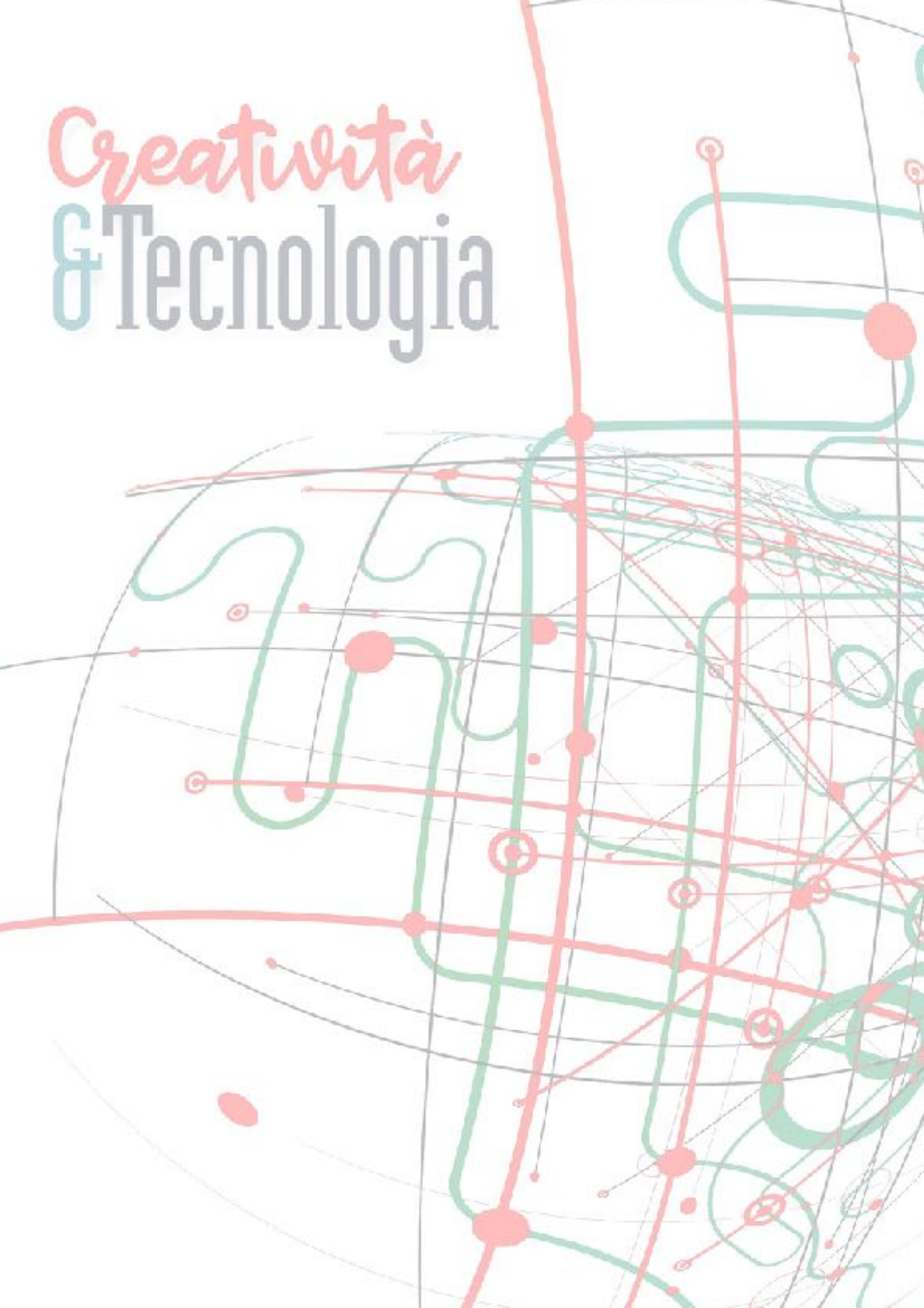
Tutti gli incontri si articoleranno in due fasi che solo per comodità vengono qui distinte:

- acquisizione di competenze specifiche di base per l'uso del computer con particolare attenzione alla registrazione, editing, montaggio ed elaborazione di eventi sonori
- composizione, ascolto e analisi di brani musicali mediante l'uso del computer

Mezzi e strumenti

Ciascun partecipante dovrà essere fornito di un pc portatile (è sufficiente anche uno ogni due corsisti).
Le altre attrezzature saranno presenti in sede.

Creatività & Tecnologia





M.I.U.R.
Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA
Via Ezio 32, 04100 LATINA - tel. 0773/664174 fax. 0773/661678

CORSO DI AGGIORNAMENTO “IL CORO DI VOCI BIANCHE”

Gennaio - Aprile 2020

Valido come corso di aggiornamento per la Scuola a.s. 2019/2020
Per la frequenza al corso è possibile per i docenti fruire del bonus previsto dal DPCM del 25/9/2015 in applicazione dell'art. 1, comma 122 della Legge 107/2015



Il Dipartimento di Didattica della Musica del Conservatorio “Ottorino Respighi” di Latina promuove un percorso di aggiornamento musicale per insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° grado su:

“ LA VOCE E IL REPERTORIO: PERCORSO DI AGGIORNAMENTO FORMATIVO PER LA CONDUZIONE DI CORO DI VOCI BIANCHE ”

DURATA E ORGANIZZAZIONE DEL CORSO

Il Corso, della durata di 40 ore, sarà articolato in tre moduli (per i dettagli V. pag. 2)

I MODULO docente *Paolo Perna* (14 ore):

- elementi di tecnica vocale
- elementi di tecnica di direzione
- la voce bianca

II MODULO docente *Francesco Mario Possenti* (12 ore):

- lettura musicale
- il pianoforte quale ausilio alla lettura musicale

III MODULO seminario - laboratorio a cura di *Monica Molella* (14 ore):

- analisi del repertorio
- esecuzione di alcuni brani oggetto di studio anche attraverso la metodologia Kodaliana

COSTI E FREQUENZA

La frequenza al Corso (durata 40 ore) ha un costo di € 100,00 (cento/00).

Le lezioni saranno calendarizzate in orario pomeridiano nelle giornate di mercoledì e/o venerdì presso il Conservatorio di Musica “Ottorino Respighi” di Latina.

Al termine del corso verrà rilasciato dal Conservatorio di Musica un attestato di frequenza.

ISCRIZIONI

Per iscrizioni compilare il modulo on line: <https://forms.gle/PyDsf2Dtydg28LuBA>
Il corso sarà attivato con un numero minimo di **12 partecipanti**.

Per chiarimenti o informazioni scrivere una mail a: musicaperlescuole@conslatina.it



M.I.U.R.
Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA
Via Ezio 32, 04100 LATINA - tel. 0773/664174 fax. 0773/661678

DOCENTI DEL CORSO:

M° Francesco Mario Possenti
Pianista

*Docente del Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento
presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina*

M° Paolo Perna
Compositore, Direttore di Coro

*Docente del Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento
presso il Conservatorio "Ottorino Respighi" di Latina*

SEMINARIO - LABORATORIO A CURA DI:

M° Monica Molella

*Direttore di Coro esperta nella Didattica della Composizione per Voci Bianche
Vice Presidente dell'Associazione Regionale Cori del Lazio
Docente del Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento presso il Conservatorio
"Luigi Canepa" di Sassari*

DESCRIZIONE DEL CORSO

ARGOMENTI DEL CORSO

- Il Coro di Voci Bianche come esperienza per vivere in modo diretto la musica;
- l'uso del pianoforte quale ausilio alla lettura e alla comprensione melodica e tecniche di direzione che permettano di far acquisire al direttore un'autonomia di gestione;
- dal repertorio, all'uso corretto della voce e gli elementi base della direzione;
- l'aspetto "ludico" per avvicinarsi con i bambini/ragazzi al canto gradualmente esplorando e sperimentando repertori di vari generi musicali.

DESTINATARI

Il corso è rivolto ai docenti di ogni ordine e grado come aggiornamento del proprio percorso musicale.

Il corso di svolgerà attraverso lezioni teoriche, pratiche e laboratori.

OBIETTIVI:

1. Acquisire la consapevolezza dell'uso della voce bianca, parlata o cantata, attraverso la conoscenza della tecnica vocale;
2. Acquisire le competenze di base della tecnica di direzione;
3. Favorire la condivisione di contesti esperienziali attraverso percorsi metodologico-didattici trasversali e interdisciplinari tra i diversi linguaggi, quali suono e segno, suono e gesto, suono e parola;
4. Acquisire competenze di base relativamente all'analisi dei brani al fine di creare un repertorio adatto alle potenzialità vocali dei coristi.



M.I.U.R.

Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

CONSERVATORIO DI MUSICA DI LATINA
Via Ezio 32, 04100 LATINA - tel. 0773/664174 fax. 0773/661678

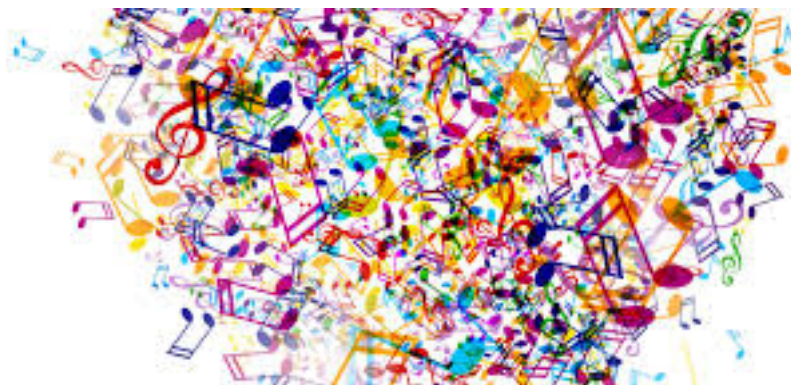
CORSO DI AGGIORNAMENTO “LA VOCE”

“Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea e vocale”

Per insegnanti della scuola dell'infanzia, primaria e secondaria di 1° grado o allievi di Conservatorio

Valido come corso di aggiornamento per la Scuola a.s. 2019/2020

Per la frequenza al corso è possibile per i docenti fruire del bonus previsto dal DPCM del 25/9/2015 in applicazione dell'art. 1, comma 122 della Legge 107/2015



La voce: come usarla? Dal parlato al cantato

*Percorso teorico e pratico attraverso la conoscenza e l'utilizzazione di alcuni metodi di canto e consapevolezza corporea tra i più importanti (Canto funzionale, Feldenkrais).
I, II e III livello*

DOCENTI

M° Elena Damiani

Cantante

Docente del Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento

M° Carla Coccia

Fisioterapista

Docente del Dipartimento di Didattica della musica e dello strumento

Il Corso ha la durata di 24 ore. E' gratuito per gli studenti interni del Conservatorio di Latina ed è prevista la certificazione di 3 Crediti Formativi nell'ambito delle discipline della Didattica della Musica (CODD/07 Tecniche di Consapevolezza ed espressione corporea)



M.I.U.R.

Alta Formazione Artistica e Musicale

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Via Ezio 32 -04100- LATINA te. 0773/664174 fax. 0773/661678

DESCRIZIONE DEL CORSO:

La voce viene usata come strumento privilegiato nell'ambito dell'esperienza esecutiva in tutti gli ordini di scuola, dalla scuola materna alla scuola secondaria di 1° grado. Spesso i docenti non sono sufficientemente preparati ad affrontare tale compito, non avendo affrontato un percorso specifico di formazione.

OBIETTIVI

1. Acquisire la consapevolezza della propria voce, parlata o cantata, attraverso un lavoro integrato sulla voce e sul corpo, per potenziare tutti gli aspetti del tratto vocale
2. Acquisire competenze in merito ai repertori adatti ai bambini ed agli adolescenti, nel rispetto delle loro potenzialità vocali

Acquisire una maggiore consapevolezza corporea e vocale permetterà di offrire ai propri allievi un modello vocale qualitativamente migliore. Lavorare sulle specifiche modalità metodologiche e didattiche metterà il docente in condizione di promuovere percorsi ed utilizzare materiali adeguati all'età vocale dei propri discenti. Il corso si articola in tre moduli integrati:

I MODULO docente Elena Damiani (3 ore):

- elementi di tecnica e di igiene vocale
- cenni di fisiologia dell'apparato fonatorio

II MODULO docenti Carla Coccia e Elena Damiani (18 ore):

- consapevolezza corporea e vocale
- esercizi sviluppati dal metodo Feldenkrais

III MODULO docente Elena Damiani (3 ore):

- il canto dall'infanzia all'età evolutiva
- materiali didattici

ORARIO LEZIONI A.A. 2019/20

DATE	DOCENTI	ORARIO	AULA
1 Febbraio	Damiani - Coccia	10 - 13	Auditorium
8 Febbraio	Damiani - Coccia	10 -13	Auditorium
15 Febbraio	Damiani	10 - 13	Auditorium
29 Febbraio	Damiani - Coccia	10 - 13	Auditorium
7 Marzo	Damiani - Coccia	10 - 13	Auditorium
14 Marzo	Damiani	10 - 13	Auditorium
28 Marzo	Damiani - Coccia	10 - 13	Auditorium
4 Aprile	Damiani - Coccia	10 - 13	Auditorium

DOCENTI:

Elena Damiani (Cantante, Esperta in Didatta della musica e della voce – Canto Funzionale e insegnate Yoga)
Carla Coccia (Fisioterapia, docente Feldenkrais)

Tutor: Jessica Paciolla studentessa del Triennio di Didattica della Musica



M.I.U.R.

Alta Formazione Artistica e Musicale
Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
Via Ezio 32 -04100- LATINA te. 0773/664174 fax. 0773/661678

Modulo di iscrizione al
Corso di aggiornamento "La voce"
La voce: come usarla? Dal parlato al cantato
Docenti: Elena Damiani, Carla Coccia

Valido anche come corso di aggiornamento per la Scuola a.s. 2019/20
Per la frequenza al corso è possibile per i docenti fruire del Bonus previsto dal DPCM del 25/9/2015 in applicazione dell'art. 1, comma 122 della Legge 107/2015

Il/la sottoscritto/a..... nato a.....

Il..... residente a..... in.....

recapito telefonico fisso..... cell.....

e-mail.....

titolo di studio.....

Docente di.....

In servizio presso.....

oppure

Studente interno (*corso frequentato*).....

oppure

Diplomato/Laureato (*corso frequentato*).....

Chiede L'ISCRIZIONE al **CORSO DI AGGIORNAMENTO "LA VOCE"**

I livello

II livello

III livello

Data ___/___/___

Firma _____

Da inviare entro il 30 gennaio 2020 alla segreteria didattica: segreteria.vecchioordinamento@conslatina.it unitamente alla copia del versamento di euro 150,00 intestato a Conservatorio Statale di Musica "Ottorino Respighi" effettuato sul c/c 12859047 oppure con bonifico IBAN: IT 72C 07601 14700 000012859047

Informativa ex art. 13 del D.L.vo n. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali" Ai sensi del D.L.vo 30.06.2003 n. 196 il trattamento dei dati personali che La riguardano sarà improntato ai principi di correttezza, liceità e trasparenza e di tutela della Sua riservatezza e dei Suoi diritti. I dati forniti, pertanto, verranno trattati esclusivamente per il perseguimento diretto delle finalità istituzionali del Conservatorio e per le finalità connesse agli obblighi previsti da leggi, da regolamenti e dalla normativa comunitaria. Si autorizza al trattamento dei dati personali (ai sensi della Legge 675/96):

SI

NO

Firma _____

LABORATORI/SEMINARI DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Progetto a cura di Elena Damiani

Il Dipartimento di Didattica della musica presenta una **Rassegna di Laboratori/Seminari** che prevede sette incontri (uno al mese) dedicati alla Didattica della musica, dall'ascolto al movimento, alla vocalità. Gli incontri sono rivolti agli studenti del Conservatorio, in particolar modo agli studenti dei corsi di Didattica della Musica (Triennio e Biennio) e ai docenti della scuola di ogni ordine e grado (asili nido, scuole dell'infanzia, scuola primaria, secondaria di I e II grado).

Ogni incontro si svolgerà di sabato nell'Auditorium, per 6 ore di lezione con il seguente orario: 10/13 - 14/17.

CALENDARIO DEGLI INCONTRI

30 novembre 2019 – SEMINARIO/LABORATORIO: **Visualizzazione e movimento: dalla teoria alla pratica** a cura di **Luana Poggini** e **Ilaria Severi** (docenti presso l'Accademia Nazionale di Danza di Roma)

21 dicembre 2019 – LABORATORIO: **Il jazz. Contaminazioni e culture. Un pentagramma infinito** a cura di **Vincenzo Bianchi** (docente di scuola secondaria di I grado)

18 gennaio 2020 – SEMINARIO relativo alla ricerca di dottorato: **L'ascolto musicale dei bambini attraverso il movimento e la visualizzazione. Un approccio multimodale all'esperienza musicale** a cura della Prof.ssa **Sandra Fortuna** (docente di pedagogia presso il Conservatorio di Frosinone)

22 febbraio 2020 – LABORATORIO: **Coltivare l'Orff** a cura di **Annamaria Lombardi** (docente di scuola secondaria di I grado)

21 marzo 2020 – SEMINARIO/LABORATORIO: **Crescere in ascolto. Apprendimento musicale come luogo privilegiato di ascolto, relazione e crescita dell'individuo** a cura di **Francesca Scaglione** (gruppo spettacolo "Di concerto con mamma e papà"). 5 ore di seminario + un'ora di concerto con bambini di 0-5 anni e i loro genitori

18 aprile 2020 – SEMINARIO/LABORATORIO: **Sviluppo del pensiero musicale durante l'infanzia. Educazione, sviluppo, espressione e relazione attraverso l'attività musicale: concetti e spunti pratici** a cura di **Umberto Giancarli** (Associazione "Nati nelle Note")

9 maggio 2020 – SEMINARIO/LABORATORIO: **Didattica della voce cantata. Riflessioni e strumenti utili per la pratica didattica del canto, dalla vocalità infantile a quella adulta** a cura di **Paola Scimmi** (logopedista, vocologa e insegnante di tecnica vocale) e **Marco Napoli** (musicologo, insegnante di tecnica vocale, compositore; docente presso l'ISSM di Pavia)

Validità:

Come **corso di aggiornamento** per i docenti esterni rispetto alle ore frequentate

Come **materia a scelta dello studente** per gli studenti del Conservatorio frequentando 5 laboratori (30 ore) e relativo diario di bordo – 3CFA (CODD/06 Didattica della storia della musica 3)

Costi: i corsi sono gratuiti per gli studenti interni. Gli esterni pagheranno 40 euro ad incontro, sconto per chi partecipa a tutti gli incontri (240 euro invece di 280 euro). Totale delle ore 42

LABORATORI/SEMINARI DI DIDATTICA DELLA MUSICA

Progetto a cura di Elena Damiani

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Barrare I/Il seminari/o a cui si intende partecipare:

- 30 novembre 2019** – Visualizzazione e movimento: dalla teoria alla pratica a cura di Luana Poggini e Ilaria Severi
- 21 dicembre 2019** – Il jazz. Contaminazioni e culture. Un pentagramma infinito a cura di Vincenzo Bianchi
- 18 gennaio 2020** – L’ascolto musicale dei bambini attraverso il movimento e la visualizzazione. Un approccio multimodale all’esperienza musicale a cura della Prof.ssa Sandra Fortuna
- 22 febbraio 2020** – Coltivare l’Orff a cura di Annamaria Lombardi
- 21 marzo 2020** – Crescere in ascolto. Apprendimento musicale come luogo privilegiato di ascolto, relazione e crescita dell’individuo a cura di Francesca Scaglione (5 ore di seminario + un’ora di concerto con bambini di 0-5 anni e i loro genitori)
- 18 aprile 2020** – Sviluppo del pensiero musicale durante l’infanzia. Educazione, sviluppo, espressione e relazione attraverso l’attività musicale: concetti e spunti pratici a cura di Umberto Giancarli
- 9 maggio 2020** – Didattica della voce cantata. Riflessioni e strumenti utili per la pratica didattica del canto, dalla vocalità infantile a quella adulta a cura di Paola Scimmi e Marco Napoli

NOME:

COGNOME:

Data e luogo di nascita:

Cell.:

Email:

Da inviare a Maria Saralli: segreteria.vecchioordinamento@conslatina.it

COSTI: ogni seminari costa 40 euro. Per chi intende iscriversi a tutti i seminari il costo è 240 euro invece che 280 è possibile pagare con la carta docente